

MAJOLY DION

Artiste pluridisciplinaire – Autrice, Réalisatrice et Productrice

ANNEXES — DOSSIER DE PRESSE, ARCHIVES ET DOCUMENTS VISUELS

TABLE DES MATIÈRES

1. Articles et portraits de presse (2022–2003)
2. Archives radiophoniques (2017–2016)
3. Archives télévisuelles (2018–2003)
4. Œuvres audiovisuelles — Courts métrages et reportages (2017–2004)

SECTION 1 —

ARTICLES ET PORTRAITS DE PRESSE

(2022–2003)

SECTION 2 —

ARCHIVES RADIOPHONIQUES

(2017–2016)

SECTION 3 —

ARCHIVES TÉLÉVISUELLES

(2018–2003)

SECTION 4 —

ŒUVRES AUDIOVISUELLES —

COURTS MÉTRAGES ET REPORTAGES

(2017–2004)

DOSSIER DU 7/11/2022 - En partenariat avec Médias France

MAJOLY DION : LA RÉUSSITE PAR LE MARKETING DE SOI

Forte de son riche parcours artistique et entrepreneurial, Majoly DION a transcendé la maladie comme une sprinteuse survole les haies. Cette résilience puise son inspiration dans trois principes formant l'essence de sa vie et de son SOI : créativité, intégrité, liberté. Un brin inspirant pour les entrepreneurs qu'elle accompagne grâce au marketing de soi, sujet de son dernier livre, *Le marketing de soi, osez ÊTRE votre meilleur levier financier grâce à votre authenticité* guide en 7 étapes clés.



SOMMAIRE DU DOSSIER

- 1. La Pédagogie Équine® : un programme pour s'épanouir avec son cheval
- 2. Majoly DION : la réussite par le marketing de soi
- 3. Avec Céline Dorion, le coaching pour rester épanouie après 50 ans
- 4. Camille Vernat : la faculté de lire les annales akashiques
- 5. Céline Amady : le coaching positif pour prendre la vie du bon côté

VOIR LE DOSSIER COMPLET

2022 — MARIE CLAIRE (FRANCE)

À l'occasion de la parution du livre *Le Marketing de SOI – Osez être votre meilleur levier financier*, Marie Claire signe un portrait mettant en lumière la vision artistique et humaine de Majoly Dion, façonnée par trois valeurs fondatrices : créativité, intégrité et liberté.

 Lire l'article (PDF)



2018 — RTL INFO (BELGIQUE)

Entrevue télévisée autour du livre *Pressez ici, j'ai besoin d'être aimée*, portant sur le lien entre le stress, le post-traumatique et les effets négatifs à long terme qui pourraient être précurseur de cancer.

[!\[\]\(3d8c13c92b853674f749aac6fa869926_img.jpg\) Visionner l'entrevue](#)



DU BISTOURI À LA CAMÉRA



©Extraits du film : Quand sert la vie... au-delà des frontières du cancer

Majoly Dion, réalisatrice et productrice de métier, s'allie étroitement avec son chirurgien plasticien pour documenter son parcours et mettre en lumière chaque étape durant les trois années qui ont suivi l'opération. »

Lorsque deux humains se rencontrent, lesquels ont chacun pour mission d'apporter une contribution significative dans la vie des gens, ça crée un duo incroyable.

Le Dr Joseph Bou-Merhi, chirurgien plasticien et chef de l'unité de reconstruction du sein au CHUM, était loin de se douter que la rencontre avec sa patiente

documenter son parcours et mettre en lumière chaque étape durant les trois années qui ont suivi l'opération.

Entre les interventions chirurgicales, la fatigue, les inquiétudes et la souffrance, elle mène de front son projet.

2018 — MAGAZINE LE PATIENT

Article « Du bistouri à la caméra ! » retracant la collaboration entre Majoly Dion et le Dr Joseph Bou-Merhi dans le cadre du documentaire *Quand sert la vie... au-delà des frontières du cancer*.

Lire l'article (PDF)

Gratitude

« C'est la plus belle prescription de guérison ! Les Sages la préconisaient déjà pour les personnes malades. Il faut être capable de remercier la vie, même quand ça ne va pas. Je pratique constamment la gratitude. Elle permet d'envisager l'existence autrement et oblige à sortir du rôle de victime, qui empêche de (re)prendre le pouvoir. Elle est loin d'être une injonction à être positif, comme l'air du temps l'impose, c'est plutôt une philosophie de vie réaliste. Selon moi, c'est la vraie clé du bonheur. »

Post it

« J'aime savoir que quand je mourrai, j'aurai laissé un message dans la vie de quelqu'un, à la manière des Post it, que l'on peut garder pour toujours. Ils m'ont beaucoup aidée à détourner mon esprit pendant la maladie (NDLR : Majoly Dion est aujourd'hui en rémission d'un cancer du sein qui s'est déclaré en 2013). Coller mes pensées partout dans la maison a été vecteur d'énergie positive, je tente d'appliquer le principe avec autrui. Transmettre des messages contribue à reprogrammer le mental. Les mots nous construisent et conditionnent. A nous de les choisir avec soin ! »

VIBRATIONS



Photo Laurence Labat

PARALLÈLE

« Faire des parallèles est source d'équilibre. C'est comme ça que je mène toutes mes carrières de front : entrepreneuse, réalisatrice, conférencière, coach professionnelle, artiste pluridisciplinaire, je fais des ponts entre chaque activité. Oser explorer plusieurs facettes est une vraie valeur ajoutée à la connaissance de soi. Cela permet de se réaliser de façon optimale, même si sauter dans l'inconnu peut faire peur. Plus j'élargis ma zone d'inconfort, plus j'agrandis mon cercle de bonheur. »

Bienveillance

« Nous sommes plus enclins à pratiquer l'indulgence avec les autres qu'avec nous-même. Le fantasme de soi est intéressant mais il faut aussi faire face à nos erreurs. »

2018 — WEEKEND (LE VIF / L'EXPRESS, BELGIQUE)

Portrait « Majoly Dion en 5 mots » consacré à la vision de Majoly Dion, à la réception de son documentaire *Quand sert la vie...* (plus de 500 000 visionnements) et à la parution de son livre *Pressez ici, j'ai besoin d'être aimée* qui a soulevé un grand intérêt en Belgique.

[Lire l'article \(PDF\)](#)



2016 — JOURNAL DE MONTRÉAL

Portrait « Elle a préféré perdre ses seins » relatant le parcours de Majoly Dion, son témoignage sur la reconstruction après une mastectomie et la création du documentaire *Quand sert la vie....*

 [Lire l'article en ligne](#)



2016 — HUFFPOST QUÉBEC

« Un documentaire qui brise le tabou de la reconstruction mammaire » signé par Daphnée Hacker-Bousquet, consacré au film *Quand sert la vie... au-delà des frontières du cancer*. L'article met en lumière le courage du témoignage, l'importance d'aborder la reconstruction mammaire sans tabou et l'impact social du documentaire.

 [Lire l'article en ligne](#)



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND LA PRESSE

Majoly Dion

2016 — LA PRESSE

Article consacré au parcours de Majoly Dion au moment de la création du documentaire *Quand sert la vie...*, retraçant son expérience de mastectomie et de reconstruction mammaire immédiate. Le texte met en lumière sa démarche humaine, son désir d'informer et de soutenir d'autres femmes, ainsi que la naissance de sa web télé CTEM.tv pour offrir le film en exclusivité.

 [Lire l'article \(PDF\)](#)

LA PRESSE MONTRÉAL SAMEDI 12 JUIN 2004

MAJOLY

Pièces confidentielles

2004 — LA PRESSE

Critique du spectacle *Pièces confidentielles*, soulignant un univers dépouillé, sensible et intimiste, porté par une interprète en pleine maîtrise de son langage musical.

 Lire l'article (PDF)



2004 — TZMAGAZINE (CANADA / INTERNATIONAL)

Critique (anglophone) du spectacle présenté au Petit Medley, saluant un univers chaleureux, des harmonies lumineuses et la force émotionnelle des performances scéniques de Majoly.

 [Lire l'article \(PDF\)](#)

De l'écriture à la réalisation de
Les deux pieds sur terre

MAJOLY

Besoin de personne... ou presque!



Question de vous situer, on vous met tout de suite au parfum. Enfin, presque. Promettez-moi d'abord de ne pas lire l'article qui suit en ne pensant qu'au chum de la dame. Parce qu'avec son premier album, le très convaincant *Les deux pieds sur terre*, Majoly démontre qu'elle est une artiste à part entière. Un disque qu'elle a écrit et réalisé seule et sur lequel elle joue de la majorité des instruments. Comme une Véronique Sanson qui n'avait besoin de personne, et surtout pas d'un Stephen Stills, pour donner de la crédibilité à son travail. Comme une Majoly dont la présence de Serge Fiori sur quelques pistes de l'album est presque un accident. Et hop! Mine de rien, on vient de vous situer.

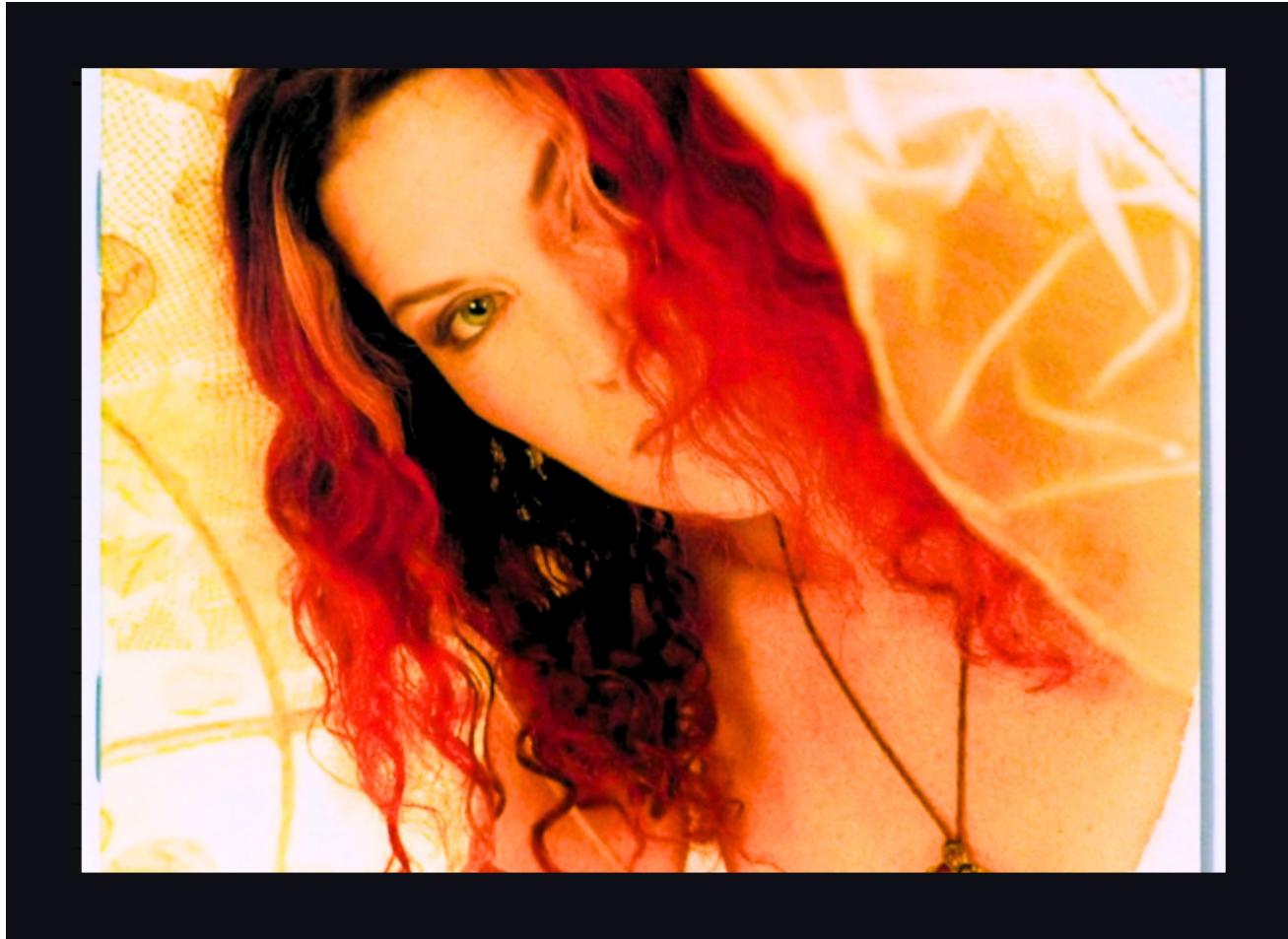
Elle a dansé et chanté à peu près toute sa vie, mais c'est en 1998 que Majoly a fait de la musique sa priorité. «J'ai commencé à jouer de la guitare à ce moment-là. J'ai appris en pratiquant huit heures par jour», rappelle celle qui touche aussi au piano et à la flûte traversière, entre autres instruments. «Je compose depuis longtemps. Par exemple, j'ai écrit les paroles de Bleu d'avant en 1991, mais je n'avais jamais pu la accorder la bonne musique jusqu'à récemment. Je donne des spectacles depuis quelques années: j'ai eu l'occasion de travailler et retravailler mes chansons après les avoir interprétées sur scène. Ces chansons, je les ai vécues. C'est pourquoi je tenais à réaliser moi-même l'album. Je savais ce que je voulais.» C'est sûr qu'au cours du processus de création et de préproduction, la question s'est posée: Fiori pourrait-il réaliser le disque? Bien sûr qu'il le pourrait, mais il ne le ferait pas. Il n'y aurait donc aucune ambiguïté sur la nature du projet *Les deux pieds sur terre*. Ce serait 100 % Majoly. De belles chansons généralement interprétées sur le mode acoustique. Toute comparaison demeure boiteuse, mais si vous aimez Carla Bruni, *Les deux pieds sur terre* devrait vous donner des ailes. Et on ne se le cachera pas, elle a du Harmonium dans le nez, la Majoly. L'utilisation de la flûte traversière et des guitares 12 cordes y est pour quelque chose. La très affable personne ne se défile pas. «Serge et moi, ça fait 12 ans qu'on est complices. Musicalement, on a les mêmes influences.» Majoly et Fiori vivent et vibrent au même diapason.

Jean-François Brassard
 Photo: Jacques Grégoire

2004 — ÉCHOS VEDETTE

Article soulignant la singularité artistique de Majoly et la sortie de *Les deux pieds sur terre*, un album entièrement écrit, composé et réalisé par elle.

 [Lire l'article \(PDF\)](#)



2003 — LA PRESSE

Critique de l'album *Les deux pieds sur terre*, présenté comme un projet intime, sensible et dépouillé, rappelant certains univers harmoniques associés à Harmonium.

 [Lire l'article \(PDF\)](#)



2003 — JOURNAL DE MONTRÉAL (CHRONIQUE FRANCO NUOVO)

Mention élogieuse saluant la voix, la présence et l'univers musical de Majoly lors de la sortie de l'album *Les deux pieds sur terre*.

 [Lire l'article \(PDF\)](#)



2017 — 98,5 FM (CATHERINE BRISSON) JOURNAL DE MONTRÉAL

Entrevue autour de la web série *Moi j'aime ma job*, réalisée, produite et animée par Majoly Dion.

(Lien non disponible — capture incluse dans les annexes)

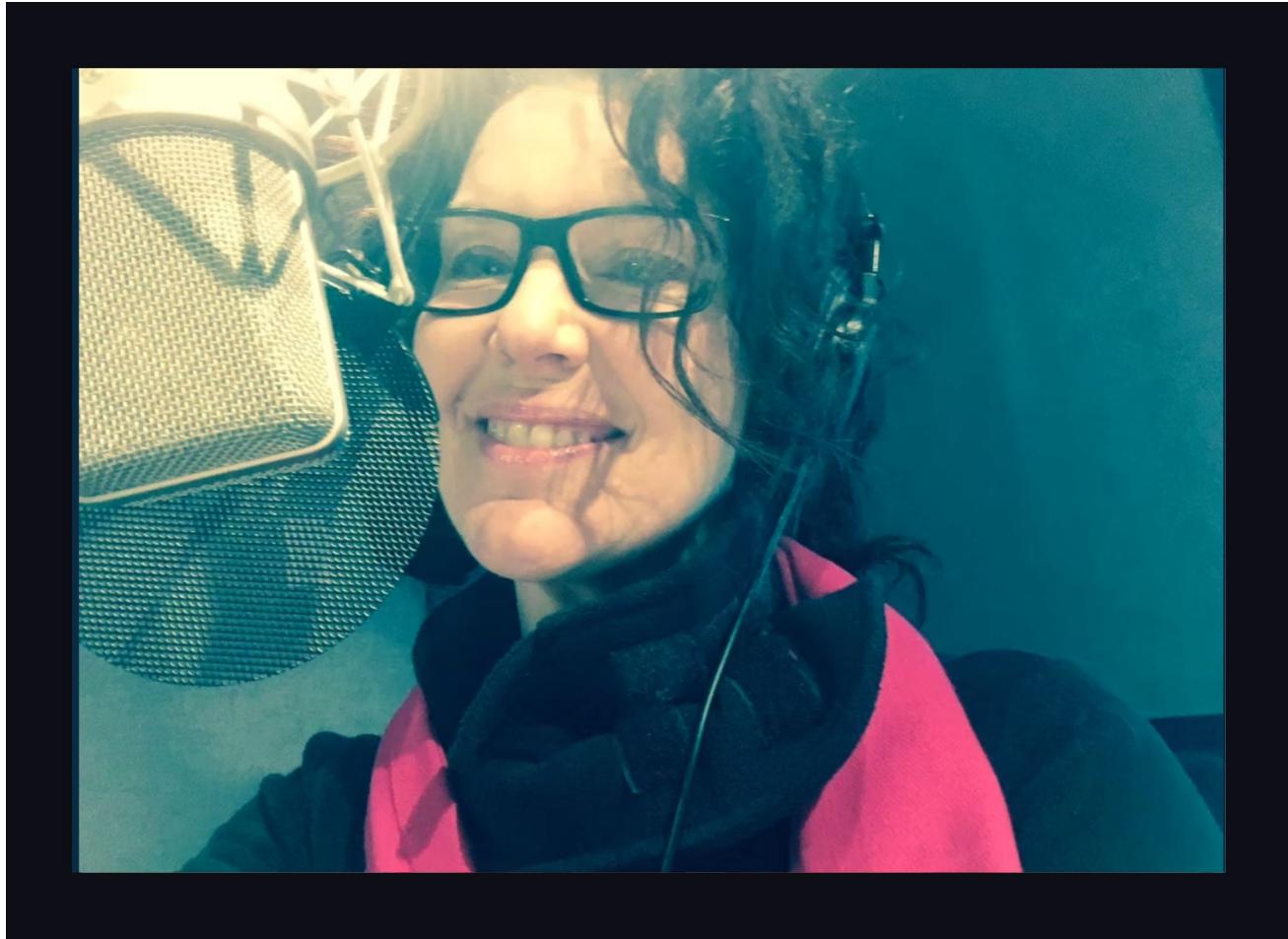


Majoly Dion Photo : Radio-Canada/Olivier Lalande

2016 — ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE (MÉDIA-LARGE)

Entrevue entre Catherine Perrin et Majoly Dion à propos du témoignage *Vivre sa mastectomie sans tabou* et du documentaire *Quand sert la vie....*

(Lien non disponible — capture incluse dans les annexes)



2016 — ROUGE FM

Entrevue autour du documentaire *Quand sert la vie...*, marquée par un témoignage émouvant de soutien de l'Association des concessionnaires Mitsubishi du Grand Montréal.

(Lien non disponible — capture incluse dans les annexes)



2016 — 98,5 FM (ISABELLE MARÉCHAL)

Entrevue portant sur le cancer du sein, la reconstruction après mastectomie et la création du documentaire *Quand sert la vie....*

(Lien non disponible — capture incluse dans les annexes)



2018 — FRANCE 5 (LE MAGAZINE DE LA SANTÉ)

Entrevue avec Majoly Dion autour du livre *Pressez ici, j'ai besoin d'être aimée*, du documentaire *Quand sert la vie...au-delà des frontières du cancer* et de son parcours de la mastectomie à la reconstruction après le cancer du sein.

(Lien non disponible — capture incluse dans les annexes)



2017 — TVA (DEUX FILLES LE MATIN)

Passage de Majoly Dion autour de la sortie du livre *Pressez ici, j'ai besoin d'être aimée*.
(Lien non disponible — capture incluse dans les annexes)



2016 — TVA (SALUT BONJOUR)

Entrevue avec Majoly Dion en compagnie de Gino Chouinard et du Dr Bou-Mehri autour du documentaire

Quand sert la vie... au-delà des frontières du cancer et du processus de reconstruction mammaire.

(Lien non disponible — capture incluse dans les annexes)



2017 — PARALLÈLE (COURT MÉTRAGE)

Film produit et réalisé par Majoly Dion, proposant un regard sensoriel et introspectif sur le trouble de la personnalité limite. Sélection officielle au *Festival International du Film sur l'Art (FIFA)*, section Expérimental.

Réalisation, images, montage, trame sonore et voix : Majoly Dion

Chorégraphie et interprétation : Émilie Morin Production : Zoombuzz Films

 Visionner le film / vimeo.com/445255372



2016 — ICI RADIO-CANADA (ANNE-LOUISE DESPATIE) TÉLÉJOURNAL MONTRÉAL

Reportage sur la réalisatrice et productrice Majoly Dion à propos du tabou de la reconstruction après l'ablation et du documentaire *Quand sert la vie....*

Voir le reportage



2016 — QUAND SERT LA VIE... AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DU CANCER (BANDE-ANNONCE)

Documentaire autobiographique réalisé, produit et scénarisé par Majoly Dion, retracant trois années de son parcours avec le cancer du sein — de la mastectomie totale à la reconstruction.

Lauréat du *Monaco Charity Film Festival*.

Diffusé comme outil de référence dans plusieurs centres hospitaliers en oncologie au Québec et en Europe.

 [Visionner la bande annonce / vimeo.com/214103693](https://vimeo.com/214103693)



2009–2004 — QUÉBECPOP

Reportages photo couvrant trois prestations :

- 2009 — *Cœur Sans Faim*, Théâtre de la Ville
- 2006 — Majoly au Petit Medley (tournée de l'album)
- 2004 — Studio-Théâtre de la Place des Arts

⌚ Lire les reportages | quebecpop.com/Reportages/Majoly/Majoly.htm



2008 — COEUR SANS FAIM

Vidéoclip réalisé par Majoly, en collaboration avec Terre sans Frontières. Musique et paroles : Majoly.
Arrangements : Francis Gagnon

 [Voir le vidéoclip \(YouTube\)](#)



20 H, 20\$
taxes et redevances incluses

de par ici	de par ici	de par ici
16 Janvier: Mathieu Mathieu 17 Janvier: Ima 23 Janvier: Martine Vaillancourt 24 Janvier: Lynda Thalie	13 Février: Le Vent du Nord 14 Février: Majoly 20 Février: Les Voix Publiques 21 Février: Sébastien Côté	12 Mars: Caroline Desbiens 13 Mars: Paule-Andrée Cassidy
du côté de l'Atlantique	au cœur de l'Ontario	des Plaines au Pacifique
30 Janvier: Christian "Kit" Goguen / Les Muses 31 Janvier: Pascal Lejeune / Nathalie Renault	27 Février: Marc LeMyre / Stef Paquette 28 Février: ZPN / Konflik Dramatik / Swing	19 Mars: Jeff Staflund / Danielle Hébert 20 Mars: Josée Lajoie / Nadia Gaudet / Marie-Josée Ouimet
de par ici	de par ici	de par ici
6 Février: Sophie Lemaire 7 Février: Nicolas Guimont	5 Mars: Sébastien Lacombe 6 Mars: Catherine Major	26 Mars: Constance Blier 27 Mars: Karwa 2 Avril: Isabelle Lehoux 3 Avril: Richard Pelland

2004 — LES WEEK-ENDS DE LA CHANSON (SÉRIE « DÉCOUVERTES »)

Présentation officielle du spectacle *Les deux pieds sur terre*, décrivant le parcours artistique de Majoly Dion, son travail multidisciplinaire et les œuvres interprétées au Studio-Théâtre de la Place des Arts.

 [Lire l'article \(PDF\)](#)



2004 — JE ME FOUS

Vidéoclip réalisé et produit pour la chanson *Je me fous*, ayant mené à l'obtention du Fonds Harold Greenberg.

Avec la participation de Serge Fiori.

 [Visionner le vidéoclip \(YouTube\)](#)



2003 — ALBUM — *LES DEUX PIEDS SUR TERRE*

Album original composé et interprété par Majoly, incluant 11 chansons.

Réalisation, enregistrement et mixage : Serge Fiori & Majoly

Musiciens invités : Serge Fiori, Marilyne Allard, Élisabeth Dubé, Pierre Daigneault, Gabriel Lajoie

Photo : Geneviève Dorion-Coupal • Graphisme : Michael Sabbagh

 Écouter les extraits sur Apple Music



2003 — MUSIQUE ORIGINALE — MADAME BROUETTE (LONG MÉTRAGE)

Musique originale composée par Majoly Dion, Serge Fiori et Mamadou Diabaté pour le film *Madame Brouette* de Moussa Sène Absa.

La trame sonore a remporté l'*Ours d'argent de la meilleure musique* à la Berlinale 2003, ainsi que le *Bayard d'Or* au Festival International du Film Francophone de Namur.

 Écouter les extraits sur Apple Music